

# Wolfpack unleashed

DET ER LANGT MELLOM GODBITENE FRA ØSTERRIKE OM DAGEN, WOLFPACK UNLEASHED ER IMIDLERTID ET SKIKKELIG LYSPLUNK

NOE GODT FRA ØSTERRIKE

Av: Leif Kringle

**B**andets debutalbum, «Anthems Of Resistance» er tilgjengelig via Napalm Records første dagen i oktober, men en omtale finnes allerede i bladet du nå holder i hånden. Som det fremgår av denne, ble undertegnede svært positivt overrasket over kvaliteten på den melodiske thrashen bandet leverer, og er derfor ikke vanskelig å be da gitarist og originalmedlem, Wops Koch, ringer samme dag som Øien har satt deadline. Siden det er en representant for et relativt ukjent band vi har på tråden, ber jeg Wops starte med å redegjøre for bakgrunnen for valg av bandnavn. La gå at verden har opplevd både et Wolfpack og et Unleashed, men kombinasjonen av disse to er jeg rimelig sikker på at ikke har vært prøvd ut tidligere.

- I starten kalte vi oss, «Spiritual Demise», oppkalt etter Sodom-låten fra «Code Red», men vi fant kjapt ut at navnet ikke fungerte. Ingen husket det. Jeg hadde i lengre tid vurdert å gjøre noe som soloartist, og da kalle det Wolfpack, siden jeg egentlig heter Wolfgang. Dessverre fantes det allerede et svensk band med samme navn (svenskene skiftet navn til Wolfbrigade i 2000 for å unngå å bli sammenblandet med nazistisk organisasjon med samme navn) og i tillegg var det ulike lag i diverse idrettsgrenser som kalte seg noe lignende. Vi sjonglerte en stund med navnet, og prøvde ut forskjellige varianter for vi til slutt landet på WOLFPACK UNLEASHED. Det er et bandnavn som er lett å huske, og som til og med tyskerne greier å uttale.

Hva slags intensjoner hadde du da du startet bandet?

- Forst og fremst ønsket jeg å få lage den musikken jeg liker aller best. I tillegg så jeg nødvendigheten av å forsøke å kapre en platekontrakt for på den måten å få gi ut musikken som en del av et gjennomført kvalitetsprodukt. Tanken på å tjene penger på det her, har egentlig aldri eksistert. Vi kommer nok til å forbli et undergrunnsband.

Og det er du sikker på til tross for at dere nå er signet og demoen «The Art Of Resistance» (utgitt i august 2006) fikk fabelaktig gode kritikker?

- Ja, jeg er i hvert fall rimelig sikker på det. Jeg er fullt klar over at plateselskapene forsøker å gjøre thrash metal til en ny trend, men har liten tro på at det vil fungere. Bare tenk deg om, hvor mange thrash metal-band dannet etter 1985 er det som gjør det virkelig bra målt i platesalg? Unntaket er kanskje Trivium, men de har jo også blitt skikkelig hypet.

Og de er selvsagt heller ikke et thrash-band. Jeg kunne ikke unngå å legge merke til den svært hyggelige gesten dere gjør ved å la de som kjøpte «The Art Of Resistance»-demoen, få handle dette nye albumet til spesialpris. Ikke dårlig!

- Vi tenkte dette kunne være en hyggelig greie i en

tid hvor fanen nærmest blir flådd av selskapene, i hvert fall dersom de ønsker å ha alt et band gir ut. Det er digipacks og spesialutgaver og jeg vet ikke hva. Vi har navnene på alle som kjøpte demoen fra oss, og disse kan skaffe seg «Anthems Of Resistance» til den nette sum av sju euro. Husk at det koster rundt fem euro å sende skiva også, så disse personene får faktisk albumet vårt nesten gratis. I tillegg vil de som kjøper «Anthems Of Resistance» på vanlig måte i stedet for å laste den ned, få tilgang til en del ekstramateriale i form av bonuslåter og lignende.

Det er ikke vanskelig å forstå at Wops ikke er noen tilhenger av nedlasting, og jeg spør hvordan han ser på undertegnede, som av og til laster ned gamle obscure demoer. Er det ikke forkastelig?

- Nei da, det hender det faktisk at jeg gjør selv også. Når det er eneste måten å skaffe seg musikken på, selvsagt. Men når Dimmu Borgir for eksempel, slipper et nytt album, kjøper jeg det selvsagt i butikken. Jeg ønsker å eie skiva rent fysisk, og kunne aldri tenke meg å stjele fra andre musikere.

Hjalp de gode tilbakemeldingene dere fikk på demoen i jakten på en platekontrakt?

- Så absolutt. Jeg spiller i et annet band som har kontrakt på Napalm, men jeg vil ikke fortelle deg hvilket, slik sett var det ganske naturlig at jeg kontaktet selskapet angående WOLFPACK UNLEASHED også. Da de gode anmeldelsene begynte å åpne seg, videreformidlet jeg dem sporenstretks til selskapet. Det hele endte med at vi ble signet om lag tre uker etter at en relativt euforisk anmeldelse hadde stått på trykk i tyske Metal Hammer.

Hva er grunnen til at du ikke vil rope navnet på det andre bandet du spiller i?

- Jeg benytter ikke det fulle navnet mitt i WOLFPACK

UNLEASHED heller, og det har blant annet å gjøre med at jeg har en annen jobb i tillegg til å være musiker. Ikke alle ting går like godt sammen, for å si det sånn. I det andre bandet jeg spiller i, bruker jeg et annet navn enn i WOLFPACK UNLEASHED.

Spiller dette andre bandet kanskje en type musikk du ikke kan stå helt inne for?

- Jeg ble i hvert fall med i dette bandet for om lag to og et halvt år siden i den tro at jeg kunne tjene litt penger på musikken. Den er en del mykere enn det jeg gjør med WOLFPACK UNLEASHED. Selv om bandet er langt mer populært enn WOLFPACK UNLEASHED, har dette vist seg særdeles vanskelig.

**D**emoen dere slapp i fjor, har som vi har vært inne på, tittelen «The Art Of Resistance» mens albumet er kalt «Anthems Of Resistance». Hvorfor har dere valgt å endre tittelen når låtene i bunn og grunn er de samme på de to utgivelsene?

- Vi ønsket å skille de to utgivelsene fra hverandre. Det er tross alt noen forskjeller. Alt er jo spilt inn på nytt, noe av vokalen på demoen holdt rett og slett ikke mål, først og fremst som en følge av at vi regelrett stjal en del ideer fra andre band. Om ikke det er nok, er også basslyden direkte tragisk.

Sammenlignet med demoen, har dere byttet ut låten «Winter Leaves» med «Disgrace Erased». Hva skyldes det?

- «Winter Leaves» er en av de første låtene jeg skrev. Den stammer helt tilbake fra 1996 eller noe der omkring. Den var egentlig ikke tiltenkt en plass på demoen heller. «Disgrace Erased» på den annen side, er en av de nyeste låtene vi har. Napalm kom også med et ønske om at vi skulle ha med en fersk låt på albumet, og da ble det slik. Vi har forresten hele sju nye låter, uten vokal riktignok, klare til den neste utgivelsen vår. Forhåpentligvis kommer den ut i løpet av 2008.

Nå har jeg ikke lest teksten til albumet, men det jeg har fått med meg av «Disgrace Erased», gjør at jeg med en gang tenker på abort.

- Det stemmer bra. Teksten handler om en ung jente som blir voldtatt av en fyr og blir gravid. Den skildrer hvordan hun føler det mens hun kvitter seg med fosteret. Teksten er skrevet av vokalistens vår, Günther Wirth, som er en klar motstander av abort. Han ønsker å vise at det å gå til et slikt skritt innebærer langt mer enn bare å ta en pille. Det er masse følelser involvert uansett på hvilken måte en er blitt gravid.

Men er det i hele tatt mulig for en mann å skrive en troverdig tekst om et slikt tema?

- Ja, det tror jeg faktisk. Jeg tror ikke du trenger være en kvinne for å skrive godt om abort. Vi skriver jo tekster om krig også, selv om ingen av oss har vært i krigen.

Jeg ser i biografien deres, at paralleller blir dratt til band som Megadeth, Metallica og Testament. Personlig vil jeg nok heller trekke frem mindre navngjette tyske aktører som Personal War og muligens Paradox.

- Jeg må innrømme at jeg ikke hadde hørt om Personal War for noen nevnte dem i en anmeldelse. Jeg hørte på en låt, som jeg likte relativt godt, og bestilte en CD. Forhåpentligvis har jeg den i postkassa når som helst. Når det gjelder Paradox, så har jeg ei skive, det er vel «Collision Course» den heter. Den er ganske bra den, men det er liksom ikke disse bandene jeg vokste opp med.

Hvilke band er det?

- Det er nok nettopp Testament, Metallica og Megadeth det. Ha-ha.

Så du er altså en større tilhenger av den amerikanske thrashen enn den tyske?

- Så absolutt. De tyske bandene var bare veldig heavy, mens de amerikanske i tillegg var ekstremt dyktige musikere. De hadde så mye mer å spille på, blant annet som en følge av at de innlemmet melodier i låtene sine. I tillegg synes jeg tyske thrash-band stort sett hadde dårlige trommeslagere. Destruction er et hederlig unntak i så måte. Du kjenner til Megadeth og deres «Youthanasia», ikke sant? Hvis du tar låtene på det albumet og dobler tempoet, så har du noen rimelig gode WOLFPACK UNLEASHED-låter. Vi har også jobbet hardt med at vokalen vår ikke skal høres typisk tysk ut. Jeg ringte blant annet opp en amerikansk kompis for å spørre ham om noen tips om hvordan vi kunne unngå den tyske eller østerrikske aksenten. Det nytter jo for faen ikke å spille thrash og høres ut som Rammstein!  
[www.wolfpackunleashed.com](http://www.wolfpackunleashed.com)