



Los thrashers contraatacan

WOLFPACK UNLEASHED

¿Un cruce entre Megadeth y Metallica? Sin duda una presentación atractiva para los thrashers de Austria Wolfpack Unleashed. Debutan con *Anthem Of Resistance* bajo el auspicio de Napalm. Al habla el guitarrista Wops Koch.

¿*Anthem Of Resistance* es el debut con el que habíais soñado toda la vida?

Estamos muy contentos porque hemos decidido muchas cosas en este disco; parte de la grabación, la selección del fotógrafo y el diseño... Hemos gozado de una libertad artística al 100% y nadie nos ha dicho cómo tocar o cómo tenemos que vestir. Si hubiésemos tenido más dinero habríamos grabado con Andy Sneap, pero como somos una banda que empieza es lógico no poder permitimos ciertos lujos.

Aunque éste sea vuestro primer disco, a algunos de vosotros se os considera pioneros del thrash en Austria...

Nunca ha habido otra banda de thrash austriaca que haya conseguido un contrato discográfico. Siempre hemos sido un país de death metaleros y black, aunque últimamente se ha incorporado el metal sinfónico. Nosotros simplemente componemos lo que nos gusta oír. Todo esto empezó en 1995 cuando ya tocaba esta música en otra banda y con otros tíos.

¿Por qué os sentís más cercanos al thrash de la Bay Area que al de vuestros vecinos alemanes?

Me gustaba mucho el thrash alemán cuando era más joven, sobretodo su crudeza. Pero en cuanto descubrí el thrash de la Bay Area vi que era mejor en muchos aspectos: melodías, ritmos,

solos de guitarra, cantantes... Claro que me siguen gustando Sodom y compañía, pero siempre me quedaré con unos Testament. El thrash de la Bay Area es la mejor música del mundo: intensidad, integridad, poder y calidad musical. Músicos como Alex Skolnick, Marty Friedman o Dave Mustaine no los encuentras en las bandas alemanas.

Sin embargo aseguráis contar con acordes especiales para diferenciar vuestro sonido.

Utilizamos acordes y melodías en clave menor porque ya no se pueden usar las viejas armonías. Si intentas hacerlo a la antigua usanza cada vez que toques un riff acabarás haciendo uno de Kreator, Slayer, Testament o cualquiera de las bandas de thrash que salieron a finales de los ochenta. Nosotros tocamos el thrash con un estilo similar al del death melódico. Una vez leí que At The Gates reconocían que su música era thrash metal con guitarras fuera de tono.

A LO JAMES HETFIELD

¿Encontrar a un cantante adecuado ha sido lo más difícil?

Sí, especialmente aquí en Austria, ha sido casi misión imposible. Un vocalista de thrash metal tiene que sonar agresivo pero al mismo tiempo melódico. Y ése es el problema de muchas bandas de thrash, no pueden encontrar cantantes como Chuck Billy o James Hetfield. Günther Wirth sí sigue esa línea.

Os han definido como un cruce entre Metallica y Megadeth. ¿A qué banda os sentís más cercanos?

A Megadeth, en los últimos 15 años han sacado cuatro discos buenos, Metallica no

han hecho nada meritorio desde el 'Black album'. Si redoblas la velocidad de los temas de *Youthanasia* te encontrarás con una canción de Wolfpack Unleashed.

¿Volverán Metallica con un buen disco? Por duro que suene, no. Seguramente fueron la mejor banda en el período 1983-1991, pero desde entonces no han hecho nada interesante.

Decís que no os teñiréis el pelo de negro. ¿Estáis en contra del emo y de las modas?

Sí, odiamos a esas bandas que combinan riffs heavies con estribillos 'gays'. Escuchas un tema de metal durante dos minutos y luego llega el estribillo pasteloso. Te das cuenta de que es 'pussy metal' destinado a las radios.

¿Y el thrash nunca ha sido una moda?

Sí, lo fue en el 86 e intentaron que volviera a mediados de los noventa. Pero siempre se mantendrá en el *underground* porque es demasiado heavy para las masas.

Tratáis muchos temas variados en vuestras letras, como las guerras. ¿El siglo XXI será peor que el XX?

Lamentablemente sí. Los europeos, y especialmente nosotros los austriacos, hemos aprendido bien la lección y no empezaremos otra guerra. Pero es evidente que se avecina un choque de civilizaciones entre EE UU y Oriente. La economía europea acabará perdiendo fuerza porque no somos capaces de explicar nuestro sentido estricto de vida y nuestros ideales de libertad y tolerancia. No habrá una tercera Guerra Mundial, pero sí muchos conflictos, terrorismo y extremismo religioso, no pinta muy bien.

Pedro Alonso

Arise, Spain, Sept 07